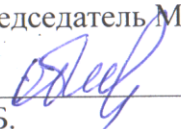


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО Председатель МО  Шишкова О.Б. Протокол от 24.05.2019 № 05	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР  Евгеньева Т.А. 24.05.2019	ПРИНЯТО Решением Педагогического совета Протокол от 27.05.2019 № 06	УТВЕРЖДАЮ Директор  И.В.Большаков Приказ от 30.05.2019 № 94-о
--	--	---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Мой Петербург»
на 2019-2020 учебный год
4 классы

Составитель: Талина М. В., учитель начальных классов

Санкт-Петербург

2019

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности для 4 класса курса «Мой Петербург» составлена на основе Государственного образовательного стандарта системы краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга, Программы учебного курса «Санкт-Петербург – город-музей» (СПб, СМАО Пресс, 2012), на основе содержания программы Л.К. Ермолаевой.

При разработке данной учебной программы также использовался учебно-методический комплект автора Л.К. Ермолаевой, включающим программу по предмету, учебник «Санкт-Петербург – город-музей» (СПб, СМАО Пресс, 2012) и методическое пособие «Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга» (СПб, СМАО Пресс, 2012).

Актуальность программы в том, что изучение детьми окружающего микромира важно для развития их личностей и социальной адаптации. По мере взросления ребёнка расширяются границы его ближайшего окружения: от микрорайона, в котором живёт ученик начальных классов, до области и региона.

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности по курсу способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой культуры – памятниками, музейными экспонатами, традициями петербургского и всемирного культурного наследия – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию.

Познание своего жизненного пространства, его природной, социо- и культурной специфики; осознание процессов, происходящих в непосредственной близости, позволяет каждому человеку почувствовать себя индивидуумом, личностью, активно и продуманно взаимодействовать с этим окружающим его миром; чувствовать себя комфортно, уверенно в нём; понимать его проблемы и видеть возможные пути решения этих проблем; востребовать его культурный потенциал. Всё это позволяет способствовать социальной адаптации ребёнка. Для этого необходимо, чтобы обучающиеся ориентировались в культурном пространстве города и имели представление о возможных путях самореализации в нём:

- понимали свою связь с окружающим микромиром; умели грамотно взаимодействовать с ним; осознавали его проблемы;
- осознавали ценность, значимость наследия для себя, для современных жителей города;
- воспринимали наследие города и края как часть отечественного и всемирного наследия;
- интересовались жизнью края; умели самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавших их объектах, о деятельности людей, предприятий, учреждений; активно использовали культурный потенциал Санкт-Петербурга.

Таким образом, при изучении данного предмета необходимо создать условия для духовно-ценностной и педагогической ориентации обучающихся в их жизненном пространстве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она соотносится с общепедагогическими установками в образовании, опирающимися как на личностно-ценностные, так и на социальные мотивы.

Основные *идеи программы* для обучающихся 4-го класса: каждое сооружение города хранит память о прошлом; является уникальным источником, памятником петербургского наследия. Однако в нашем городе есть памятники, которые напоминают об опыте строительства, художественной культуре, технических достижениях, традициях других времен, народов, культур, цивилизаций. В то же время эти памятники не повторяют ранее созданное, а являются уникальными, неповторимыми достопримечательностями, «знаками», символами Санкт-Петербурга.

Условия реализации программы внеурочной деятельности

Данная программа рассчитана на учащихся четвертых классов средних общеобразовательной школы.

Основной организационной формой являются занятия продолжительностью 40 минут, которые проводятся один раз в неделю во внеурочное время (всего 34 часа).

Основная форма работы – занятия в группах (наполняемость групп от 8 человек).

Содержательными формами проведения занятия могут быть: урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления, изученного; урок применения знаний и умений; урок обобщения и систематизации знаний; урок проверки и коррекции знаний и умений; комбинированный урок; урок-экскурсия; интегрированный урок; урок-соревнование; урок с дидактической игрой и другие.

Отбор основных методов обучения осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Санкт-Петербург – город музеев»:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Организация внеурочной деятельности по курсу опирается на следующие приоритетные *принципы*:

- достаточность объектов для раскрытия темы;
- яркость, информационная насыщенность объекта;
- территориальная приближенность объектов изучения, доступность для осмотра;
- достоверность информации;
- соответствие информации уровню развития детей;
- личная значимость информации для ребёнка;
- связь с современностью.

Основные виды учебной деятельности:

- Беседа – диалоговый приём обучения, заключающийся в речевом общении между учителем и обучающимися. Этот приём способствует развитию памяти, мыслительной деятельности, коммуникативной культуре. Беседы носят универсальный характер. Они могут использоваться на уроках любого типа, в контексте различных методов, технологий, а также на разных этапах урока.

- Дискуссия – беседа, требующая активного диалога сторон по отстаиванию своей точки зрения. Дискуссии способствуют выработке ценностно-осознанного отношения учеников к изучаемому материалу, их самоопределение в рассматриваемых проблемах. В ходе дискуссии, обучающиеся учатся обобщать имеющиеся знания, формулировать своё мнение, слушать и слышать других, корректировать свои суждения и оценки.
- Работа с письменным текстом – разнообразные письменные источники информации. Эта работа может проводиться в различных формах: индивидуальной, фронтальной, групповой. Работа с текстом может быть основой для бесед, обсуждений и дискуссий. Эта работа ориентирована на развитие мыслительных навыков обучающихся: умение принимать решение, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений и др.
- Работа с наглядностью: иллюстрации, цветные фотографии, слайды, компьютерные изображения городских объектов, сцен городской жизни, репродукции произведений живописи, карта города и области, видеоматериалы и др. использование наглядности повышает конкретизацию, точность восприятия учебного материала, способствует формированию представлений о памятниках культурного наследия, традициях городской жизни разных эпох, содействует развитию наблюдательности, а также создаёт условия для эмоционального восприятия материала, развития воображения.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки

Результаты освоения учебного курса

личностные	предметные	метапредметные
1. Познавательный интерес учащихся, проявляющийся в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно «добыть» новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности. Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся, проявляющееся: - при выполнении оценочных	1. Грамотное произношение, написание и использование <i>терминов и понятий</i>, обозначенных в программе; 2. Умение перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называть конкретные экспонаты (соответственно программе); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объяснять их историко-культурную	• <i>Находить объекты</i> - по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе); - в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга); - объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; давать оценку собственного поведения; - посещать экскурсии и прогулки; сообщать об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок, совершенных с родителями; • <i>Уметь:</i>

заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам; - при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения; - в стремлении применить свои знания в реальной жизни; 2. - в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).	значимость; 3. Умение перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывать о них как об <i>уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия</i> (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); 4. Умение называть <i>фамилии</i> конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения.	- находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем; - узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия; - рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, делая вывод о значении (значимости) этого петербургского памятника; составлять отчет об исследованном городском объекте; - обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы). - используя ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), <i>разъяснить, объяснить влияние</i> какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами; - применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ); - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также их изображения; - комментировать текст, выделять главную мысль в
--	---	---

		тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе; - обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку); - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.
--	--	--

Формы и виды контроля:

Результатом освоения программы должно стать заинтересованное отношение обучающихся к изучению истории и современной жизни своего города, умение узнавать и называть его основные архитектурные и исторические памятники, желание узнавать новое о нем, а также знание этических норм поведения горожанина и их применение в повседневной жизни.

Контроль умений и навыков проводится в конце каждой темы. Даны вопросы и задания в виде тестов, ребусов, кроссвордов, а также вопросы, требующие использования дополнительного материала. В конце каждого курса проводится итоговое занятие и викторина «Знаете ли вы свой город?». Также способами проверки результативности могут являться: творческие работы; подготовка и проведение презентаций и виртуальных экскурсий учащимися; защита мини-проектов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	4	2	2
2	Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	2	1	1
3	«От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	5	2	3
4	«Отголоски» Древнего Вавилона и ассирийской культуры в Петербурге	3	1	2
5	Наследие Древней Индии и Китая в Петербурге	2	1	1
6	Петербург – наследник культуры античного мира	10	4	6
7	Итоговое повторение курса	8	2	6
	Итого:	34	13	21

Основное содержание учебного курса

В процессе формирования окружающего мира немаловажную роль играет Время. Любая эпоха вносит свои коррективы в облик, экономику, повседневную культуру города. Каждое поколение людей идёт по «следу» предшествующих, оставляя свой «след» для потомков. Вследствие этого системообразующим понятием в учебном курсе, способствующим освоению обучающимися разносторонних знаний о городе и крае и оценке значимости окружающего мира, является понятие «наследие». Это понятие представляет собой совокупность памятников природы, истории и культуры, расположенных в пределах данной территории; местные традиции; места хранения и трансляции памятников и традиций. Поэтому «памятник» и «традиция» являются основными дидактическими единицами в учебном курсе.

В первой части программы, обучающиеся знакомятся с городом как назначением (функцией), структурой; официальными и неофициальными названиями города и причинами их появления; с гербом города – главным символом и его расшифровкой.

Изучают основные этапы развития города; уникальный облик исторического центра города – результат деятельности разных поколений петербуржцев; памятники – символы разных эпох; значение Петербурга для России как центра экономики, образования, просвещения, науки, художественной культуры. Знакомятся с традициями жизни и деятельности горожан; знаменитыми жителями города.

Введение в курс включает в себя следующие темы:

- Всемирное культурное наследие.
- Санкт-Петербург — молодой город Европы.
- Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.
- Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.
- Наследие стран Древнего Востока.

Раздел I. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга.

Введение. Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения.

Тема 1. Петербург - один из известных научных центров востоковедения.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды (отбор материала по усмотрению учителя).

Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы».

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института (отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие (отбор объектов по усмотрению учителя). Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

Тема 3. «Отголоски» Древнего Вавилона в Петербурге.

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей (отбор материала по усмотрению учителя). Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе (отбор объектов по усмотрению учителя). Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72) (отбор объектов по усмотрению учителя).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие (отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту (отбор объектов по усмотрению учителя). Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга.

Введение: наследие античного мира.

Тема 4. Мир образования и науки

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности (отбор материала по усмотрению учителя) Петербургские ученые - антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Тема 5. Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге.

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, живописи, скульптуре, интерьерах.

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. (Отбор произведений по усмотрению учителя). Библиотеки — хранилища литературного наследия.

Классический стиль в литературе (отбор материала по усмотрению учителя). Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа (отбор произведений по усмотрению учителя). Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи» (выбор других произведений по усмотрению учителя). Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада (выбор интерьеров других петербургских дворцов по усмотрению учителя). Классический стиль в живописи, в скульптуре.

Тема 7. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях.

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов (выбор объектов по усмотрению учителя). Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России (выбор статуй, горельефов, барельефов на петербургских зданиях по усмотрению учителя). Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях (выбор объектов по усмотрению учителя). Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам (выбор объектов по усмотрению учителя). Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Учебные прогулки (выбор маршрута по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Повторение и обобщение разделов I, II.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Характеристика деятельности обучающихся	Планируемые результаты обучения	Дата проведения	
				план	факт
Введение (4 часа)					
1	Петербург – город музеев. Вводное занятие.	Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Работа с наглядностью, беседа.	Уметь перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называть конкретные экспонаты; узнавать их по изображению.	02.09-06.09	
2	Петербург – город – музеев.	Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия. Работа в группах; работа с наглядностью; дискуссия.	Уметь называть фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	9.09-13.09	
3	Петербург – «зеркало» русской истории 18 – 20 веков.	Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев. Работа с наглядностью; работа с письменным текстом; дискуссия.	Знать петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого; рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия.	16.09-20.09	
4	Наследство и богатство Петербурга.	Наследие Петербурга. Как сохраняется наследие. Работа в группах; творческая работа.	Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города, находя памятники петербургского наследия.	23.09-27.09	
Раздел I.					

Петербург – наследник культур стран Древнего Востока (12 часов)					
5	Петербург – наследник цивилизаций Древнего Востока.	Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Работа в группах; работа с наглядностью; творческая работа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	01.10-04.10	
6	Забвение и возвращение культурного наследия Древнего Востока.	Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Известные востоковеды. Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Работа с наглядностью; работа с письменным текстом; беседа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Знать петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	07.10-11.10	
7-8	«От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы».	Пристань на Университетской набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении. Работа с наглядностью; работа в группах; дискуссия; творческая работа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города.	14.10-25.10	
9	«Братья» и «сёстры»	Сфинксы, созданные в Петербурге.	Уметь рассказывать о вкладе	04.11-08.11	

	фиванских сфинксов в Петербурге.	Сфинксы на Египетском мосту, у фонтана на Пулковском шоссе, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города. Работа с письменным текстом; работа с наглядностью; беседа.	конкретного человека в формирование петербургского наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.		
10	«Следы» загадочного Египта в Петербурге.	Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие. Работа в группах; творческая работа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.	11.11-15.11	
11	Петербург – наследник культуры древнего Египта.	Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии. Работа в группах; самостоятельная работа.	Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия. Знать петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого; рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского	18.11-22.11	

			культурного наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.		
12-13	«Отголоски» культуры Вавилона в Петербурге.	Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге. Работа с наглядностью; работа в группах; дискуссия; творческая работа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Знать петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия. Знать петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого; рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.	25.11-29.11	
				02.12-06.12	
14	Следы ассирийской культуры в убранстве Петербурга.	Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувадиной (ул. Марата, д. 72). Работа с наглядностью и письменным текстом; дискуссия.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города.	9.12-13.12	
15	Наследие Древней Индии	Скульптуры, созданные	Уметь рассказывать о вкладе	16.12-20.12	

	и Китая в Петербурге.	петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»). Работа с наглядностью; работа в группах; дискуссия.	конкретного человека в формирование петербургского наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.		
16	Итоговое повторение темы «Древний Восток в Петербурге».	Повторение и обобщение пройденного материала. Работа с наглядностью и письменным текстом; тестовое задание.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города.	23.12-27.12	
Раздел II. Античное наследие и наследие Петербурга.					
17	Наследие цивилизаций античного мира.	Введение: наследие античного мира. Работа с наглядностью и письменным текстом; беседа.	Уметь разъяснить <i>влияние</i> какой культуры нашло отражение в петербургских памятниках.	13.01-17.01	
18	Наследие античного мира в образовании и науке.	Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования. Работа с наглядностью и письменным текстом; работа в	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия.	20.01-24.01	

		группах; дискуссия.			
19	Раскрытие тайн античного мира в Петербурге.	Петербургские ученые - антиковеды, внесшие вклад в отечественную и мировую науку. Работа с наглядностью; дискуссия.	Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	27.01-31.01	
20	Памятники античности в современном мире.	Памятники античности в Петербурге. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада. Классический стиль в живописи, в скульптуре. Работа в группах; работа с наглядностью и письменным текстом; творческая работа.	Знать петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	03.02-07.02	
21	Экскурсия в Эрмитаж по залам античности.	Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян. Работа с наглядностью и письменным текстом; творческая работа.	Знать петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия.	10.02-14.02	
22	Литературное наследие античности в Петербурге.	Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе. Классические произведения	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами.	17.02-21.02	

		литературы. Работа с наглядностью и письменным текстом; работа в группах; дискуссия.			
23	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне».	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Работа с наглядностью и письменным текстом; беседа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	24.02-28.02	
24	Великие люди античности в гостях у петербуржцев.	Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре. Работа с наглядностью; работа в группах; дискуссия.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.	02.03-06.03	
25	Герои античных мифов – гости Петербурга.	Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и	Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию. Уметь соотнести мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми	9.03-13.03	

		культурном центре России. Работа с наглядностью и письменным текстом; творческая работа.	объектами;		
26	Античные боги в убранстве Петербурга.	Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга. Работа с наглядностью и письменным текстом; самостоятельная работа.	Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.	16.03-20.03	
27-28	Произведения живописи на античные сюжеты в Эрмитаже.	Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Работа с наглядностью и письменным текстом. Работа в группах; дискуссия; творческая работа.	Знать петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	.30.03-03.04	
				06.04-10.04	
29-30	Архитекторы Петербурга и скульптурное убранство зданий.	Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия. Классический стиль архитектуры. Работа с наглядностью и письменным текстом; дискуссия; творческая работа.	Грамотно произносить, писать и использовать новые термины и понятия. Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия.	13.04-25.04	

31-32	Памятники реальным людям.	Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов. Работа с наглядностью и письменным текстом. Работа в группах; дискуссия; самостоятельная работа.	Уметь рассказывать о вкладе конкретного человека в формирование петербургского наследия. Уметь ориентироваться по карте-схеме и карте достопримечательностей города. Уметь узнавать объекты по изображению, по деталям, по описанию.	27.04-08.05	
33-34	Обобщение по курсу.	Повторение пройденного материала по курсу. Работа в группах; тестовое задание.	Используя ранее полученные знания уметь разъяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства).	11.05-23.05	

